Календарно-тематическое планирование

по литературе в 8 кл. 70ч. 21-22

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| *Раздел 1: ВВЕДЕНИЕ - 1 ч* | | |
| 1 | Русская литература и история | 1 |
| *Раздел 2: УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 2 ч* | | |
| 2 | В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Пугачев казнен». Частушки | 1 |
| 3 | P.P. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | 1 |
| *Раздел 3: ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч* | | |
| 4 | "Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов | 1 |
| *Раздел 4: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 3 ч* | | |
| 5 | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| 6 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 |
| 7 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| *Раздел 5: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 35 ч* | | |
| 8 | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | 1 |
| 9 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 10 | P.P. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 11 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 12 | Тема и идея романа «Капитанская дочка» | 1 |
| 13 | P.P. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы» | 1 |
| 14 | P.P. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К\*\*\*\*» и «19 октября» | 1 |
| 15 | P.P. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» | 1 |
| 16 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина | 1 |
| 17 | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма | 1 |
| 18 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 |
| 19 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы | 1 |
| 20 | P.P. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | 1 |
| 21 | Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 22 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 |
| 23 | Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 |
| 24 | Особенности новизны комедии | 1 |
| 25 | Особенности сюжета «Ревизора» | 1 |
| 26 | P.P. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | 1 |
| 27 | P.P. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |
| 28 | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |
| 29 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | 1 |
| 30 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя | 1 |
| 31 | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (отрывок) | 1 |
| 32 | «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |
| 33 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | 1 |
| 34 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | 1 |
| 35 | P.P. Психологизм рассказа Л.H. Толстого «После бала» | 1 |
| 36 | Нравственность в основе поступков героя рассказа J1.H. Толстого «После бала» | 1 |
| 37 | А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |
| 38 | А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 |
| 39 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| 40 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| *Раздел 6: ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 6 ч* | | |
| 41 | P.P. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) | 1 |
| 42 | P.P. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия». Её современное звучание и смысл | 1 |
| 43 | О.Э.Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» | 1 |
| 44 | Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и О.Э.Мандельштама | 1 |
| 45 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |
| 46 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |
| *Раздел 7: ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ – 3 ч* | | |
| 47 | P.P. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект | 1 |
| 48 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| 49 | P.P. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| *Раздел 8: ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 8 ч* | | |
| 50 | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |
| 51 | Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне | 1 |
| 52 | А. Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» | 1 |
| 53 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | 1 |
| 54 | Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского | 1 |
| 55 | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 56 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |
| 57 | Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |
| *Раздел 9: СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ – 1 ч* | | |
| 58 | А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница» | 1 |
| 59 | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» | 1 |
| *Раздел 10: «МНЕ ТРУДНО БЕЗ РОССИИ…» - 1 ч* | | |
| 60 | Поэты русского зарубежья о Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» | 1 |
| 61 | Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | 1 |
| *Раздел 7: ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч* | | |
| 62 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты | 1 |
| 63 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности | 1 |
| 64 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа | 1 |
| 65 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера | 1 |
| 66 | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | 1 |
| 67 | Борьба против завоевателей в романе | 1 |
| 68 | Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа) | 1 |
| 69 | Анализ эпизодов романа «Над пропастью во ржи» | 1 |
| *Раздел 8: ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ - 1 ч* | | |
| 70 | Итоговое тестирование | 1 |