

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11» ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ**



УТВЕРЖЕНО
Директор

Николаева М. В.

Приказ №1

от "31" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Театрального кружка «Непоседы»
на 2022-2023 уч. г.

форма организации образовательной деятельности – кружок

Руководитель: учитель английского языка – Кропотова Галина Николаевна

г. Чебоксары
2022 г.

II. Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог' в коллективное обсуждение' проявлять инициативу и активность;

- работать в группе' учитывать мнения партнёров' отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

- предлагать помощь и сотрудничество другим;

- слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

- осуществлять взаимный контроль' адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко' красиво;
- видам театрального искусства' основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть' радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

IV. Учебно-тематический план

Учитель: Кропотова Галина Николаевна

Количество часов: 72 часа, в неделю: 2 часа

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	34	4	30
2.	Ритмопластика	6	2	4
3.	Театральная игра	16	6	10
4.	Этика и этикет	4	2	2
5.	Культура и техника	12	4	8
	Итого:	72	18	54

V. Календарно-тематическое планирование

п / п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	Словарь: театр, актер, ан-	Игра «Назови свое имя ласково».		

			шлаг, бу- тафория, декора- ции.			
	Виды театрального искус- ства. Знакомство со структу- рой театра, его основными профессиями: актер, режис- сер, сценарист, художник, гример.	2	Драма, комедия, трагедия, интерме- дия			
	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, ко- стюмов, музыкального со- провождения. Распределение ролей.	2	Словарь: балет драмати- ческий; Театр зве- рей, ку- кольный.	Представьте разные теат- ры. Подго- товка ко- стюмов, де- кораций.		
	Подготовка декораций и ко- стюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью ре- чи.	2	Декора- ции.	Вырази- тельное чте- ние стихов.		
	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	2				
	Анализ выступления на празднике День учителя (не- достатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2		Учимся вы- сказывать отношение к работе, ар- гументируя		
	Что такое сценарий? Обсуж- дение сценария сказки «Рука- вичка» на новый лад.	2				
	Выразительное чтение сказки по ролям.	2		Учимся вы- разительно- му чтению		
	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фа- нат». Обсуждение сценария.	2				
0	Театральное здание. Зритель- ный зал. Сцена. Мир кулис.	2	Кулисы, рампа, подмост- ки.			
1	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по	2		Работа над артикуляци-		

	ролям.			ей звуков.		
2	Сценарий и правила работы с ним.	2	Сценарий, сценарист			
3	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2				
4	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	Декорации			
5	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2		Изготовление декораций и костюмов		
6	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2				
7	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	2				
РИТМОПЛАСТИКА						
8	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка, и походка.			
9	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2		Учить показывать животных с помощью мимики.		
0	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	2		Работа над дикцией и пластикой.		
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	3		Этюд, диалог, монолог.		
2	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2				

3	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2		Работа над движениями на сцене.		
4	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2				
5	Обсуждение праздничного выступления.	2		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
6	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	3				
7	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
8	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Ирга: «Я начну, а вы кончайте...»		
9	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2				
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
0	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2				

1	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
2	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок	2		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
3	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2		Работа над дикцией.		
4	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	2				
5	Резервный урок	2				

VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белошкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях
<http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

10. Компьютер с выходом в Интернет
11. Аудио- и видеозаписи, презентации
12. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
13. Реквизит для этюдов и инсценировок.